

rootless

artist statements



international women artist group

rootless

in raices

wurzellos

desarraigado

sans racines



Participants

Anne Bendig	Germany	page	10
Anu Subramanian	India/USA	page	12
Dorothea Heger	Germany/USA	page	14
Mariana Peirano	Argentina/USA	page	16
Phyllis Doyon	USA	page	18
Renate Wetzstein	Germany	page	20
Ulli Langenscheidt	Germany/USA	page	24
Ursula Gallenkamp	Germany	page	28



Mission Statement

Network of international women artists
exploring the diversity of life through art.

Through our individual creativity we develop ways
or forms of art which connect us to each other.

Using the female perspective we explore
the diversity and the unifying commonalities
of the theme of “rootless”.



Konzept

Ausgehend von den individuellen Erfahrungen zur Entwurzelung des Menschen, insbesondere der Frauen, stellen wir uns die naheliegende Frage nach dem >wovon entwurzelt< sein.

So begeben wir uns gemeinsam auf den Weg auszuloten, aus welcher Quelle wir unsere Lebenskraft schöpfen, wo unsere Wurzeln liegen. Dadurch ließe sich besser begreifen und verstehen in welchem Ausmaß unser alltägliches Leben, vor allem die Lebensqualität, jeder Einzelnen beeinträchtigt wird.

Das Ausloten der spezifisch weiblichen Wahrnehmung steht zum einen im Vordergrund des internationalen künstlerischen Dialogs unserer Gruppe, zum anderen werden wir die Erkenntnisse des multinationalen Dialogs in gemeinsamen Workshops austauschen und Gemeinschaftsexponate verwirklichen. Hierbei geht es um die prozessuale Intensivierung gleicher sowie unterschiedlicher Erfahrungen, Vorstellungen, Meinungen und darum, neue Erkenntnisse aufzugreifen.

Durch die internationale Zusammenarbeit beabsichtigen wir dem individuellen weiblichen Bewußtwerdungsprozess allgemein gültige Aspekte in Form der künstlerischen Auseinandersetzung hinzuzufügen und durch intensive Öffentlichkeitsarbeit (Ausstellungen, Presseartikel, social media) Interpretationen zum Thema Ent- und Verwurzelung anderen Menschen nahe zu bringen.

Das zukunftsweisende Ziel dieser Gruppe liegt unseres Erachtens nach in einer Bewusstmachung der vielfältigen, facettenartigen Ausdrucksformen von Wurzellosigkeit im Allgemeinen sowie deren unterschiedlicher Erlebbarkeit im Kontext des jeweiligen kulturellen Umfeldes der einzelnen Frau.

Im Besonderen interessieren uns die Auswirkungen von Entwurzelung in allen Altersstufen und Bereichen des gesellschaftlichen Lebens aus Sicht der Künstlerin als Frau, Geliebte, Chefin, Mutter; einzig mit den Mitteln der Kunst.



Wir, Künstlerinnen aus unterschiedlichen Kulturen haben uns in der Gruppe wurzellos – rootless zusammengefunden, weil wir über diesbezügliche individuelle Erfahrungen hinaus daran interessiert sind, uns mit dem Thema des „Ver- und Entwurzelt seins“ auf künstlerischer Ebene kreativ auseinanderzusetzen.

Insbesondere haben wir uns folgende Themen und Aktivitäten zum Ziel gesetzt, zu denen es in Deutschland und USA halbjährliche, jeweils mehrtägige Workshops geben wird:

- in meinen Lebenssituationen bin ich so facettenreich wie die Dynamik der Bewegung eines Kaleidoskops.
- was ist Heimat für mich
- was bedeutet Freiheit für mich
- Frau auf ihrem Weg
- Grenze, Grenzerfahrung
- Gewalterfahrung
- Ausgeschlossenheit
- Freude - Hoffnung - Ankunft

Wenn eine Frau um ihr eigenes -ENTWURZELTSEIN - weiß und dieses schmerzvoll empfindet, wird sie die Hoffnung auf Veränderung der Lebensumstände nicht aufgeben und nach Wegen suchen, um den Zustand der Entwurzelung in der Zukunft überwinden zu können und ihn in eine lebendige Erfahrung neuer Verwurzelung zu verwandeln.

Dafür braucht sie Mut. Mut, den Blick ins eigene Innere zu wagen.



Concept

The Individual Female Perspective Regarding the Uprooting of The Human Being

Our group will explore where we were uprooted. Where are the roots buried? We travel on a mutual path to discover our creative life force. How has the quality of daily life affected the women in our group?

We collectively seek dialogue with specific female international artists. We will exchange our knowledge within multinational workshops by creating a community project. This exchange will embrace artistic experiences, ideas, opinions, and new perspectives.

Our group proposes, through international cooperation, to develop an awareness of where the female's spiritual consciousness went. We seek to validate different expressions of artistic ideas through public work, open exhibitions, press releases, and social media. We wish to discuss the transition from being rootless to being deeply rooted.

The future goal of this feminist group is to foster a development of unique forms of expression in regards to being uprooted. This group will achieve that through the woman's individual experience, culturally environment, and social life as a female artist, partner, parent, and professional.





The whole is greater than the sum of its parts. -Aristoteles
collaboration of international women artists



As female artists from different cultures we joined this group rootless and we want to explore what it means to feel rootless and uprooted through an artist's prospective.

Our goal is to present workshops every six months.

Collection of thoughts for our workshops:

- What are the enriching facets woven into my life?
- What do my home roots mean to me?
- Why is my personal freedom important to me?
- What are my physical, mental, and emotional borders?
- How can we incorporate feelings of joy and hope in our artwork?
- How can we arrive creatively in the discovery of our roots?

A female who knows the pain of uprooting will not despair about the change to her life. Her personal artistic journey will help her to discover, once again, those feelings.

**Therefore she needs courage.
She needs to dare to venture inside herself.**





The whole is greater than the sum of its parts. -Aristoteles
collaboration of women artists
from Argentina, Mariana Peirano and USA, Ulli Langenscheidt





Anne Bendig

Soweit ich zurückdenken kann, bin ich auf der Suche...

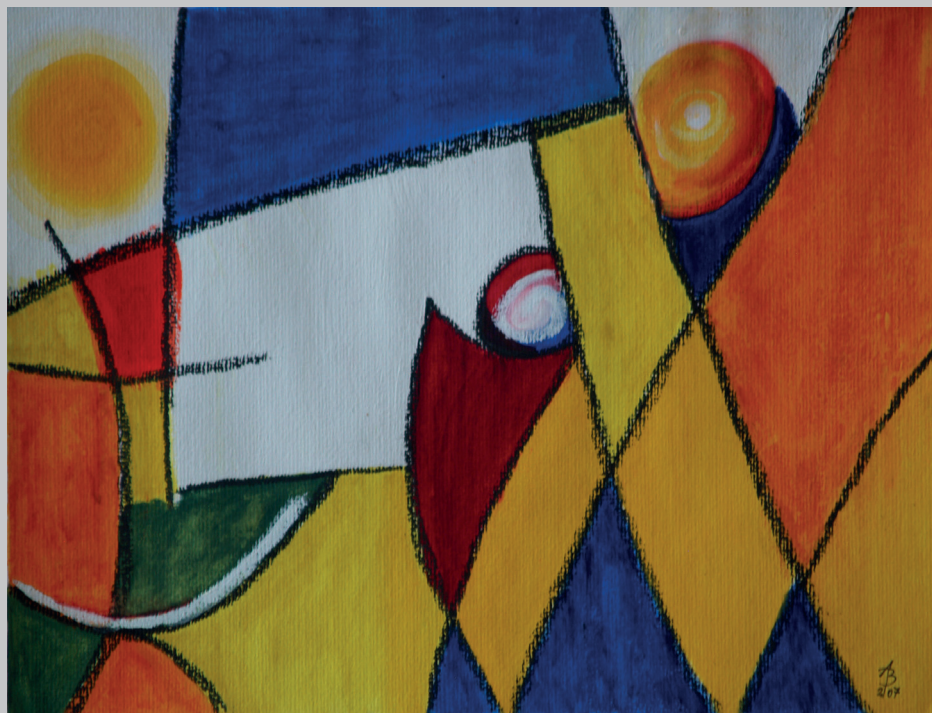
... meinen abgerissenen, verletzten Wurzeln nach.

Im lyrischen Wort bin ich fündig geworden!

Die Kunst im weitesten Sinne ist eine Möglichkeit, die lebendige Quelle in sich wieder zu entdecken, gerade im gemeinschaftlichen Austausch, im kreativen schöpferischen Miteinander.

Malerei und Bildhauerei in vielfältiger Farb- und Formgestaltung, Musik-, Tanz- und Theaterdarbietungen, Literatur öffnen dem Menschen Räume anderer Dimensionen, machen Augen sehend, Ohren hörend und schließen Herz und Seele in lebendigster Weise auf.

Kunst gestaltet das Nichtsichtbare und findet Töne und Worte für das Unaussprechliche!



„Träumerei“, Aquarell/Gouache, Ölpastellkreide auf Papier

contact:
a-bend@arcor.de

LEBENS.Art

worte wurden heimat mir
im vaterland wurzelloser kultur
aufgerieben zwischen mutterliebe
und streng väterlicher natur
war am ende das bild meiner
selbst beschmutzt – die seele
lädiert
ausgezählt – entwertet – zensiert

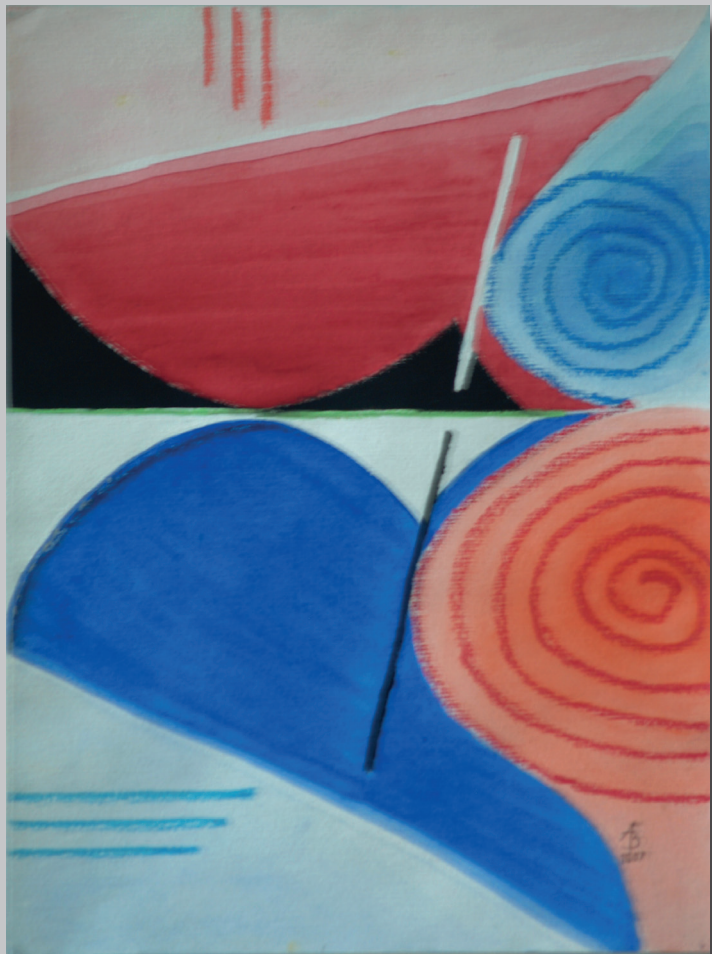
nackt in die einsamkeit gestellt
fand ich über die brücke
der sprache zurück in die welt

mit worten gepflastert
ist der weg durchs leben
ich brauche sie nur aufzuheben
und geben ihrem wort gestalt

in einer geschichte –
einem gedicht
und gleichsam wie
in einem anderen licht
erscheinen der kindheit
kränkungen liebe und gewalt

das wort erschließt
hebt auf trägt fort –
die liebe zur sprache
meine heimat
das wort

© 2011 Anne Bendig



„Tangente“, Aquarell/Gouache, Ölpastellkreide auf Papier



Anu Subramanian

Ideas from Anu Subramanian:

When I think of “rootless” I think of freedom of movement, not just in space but in ideas.

I think of the freedom to express yourself creatively, politically, socially and economically.

I think of the limitless power of hope and love and humanity’s capacity for good.

As women I believe we have the capacity to be exceptionally empathetic, nurturing and kind.

We are mothers, teachers, and caregivers. We are humanity’s womb.



„Poisson“, Ceramics

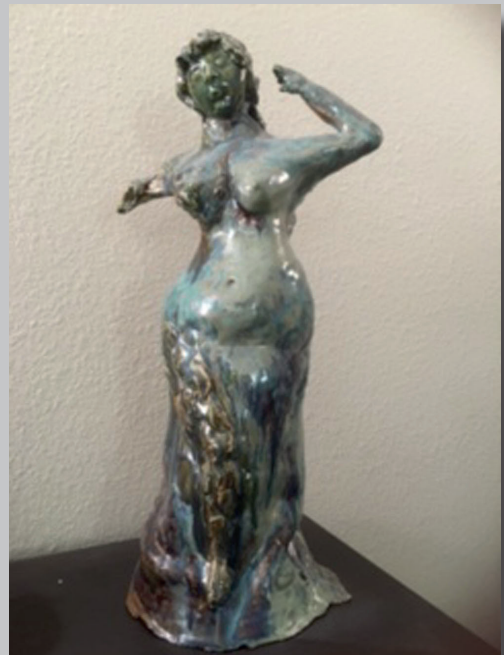
contact:

anusooya@roadrunner.com

www.anuart.etsy.com



„Dreams Come True“, Ceramics



„Daphne“, Ceramics



Dorothea Heger

“Rootless” to me means to feel lost in a foreign country. When I moved to the United States in 1996 I had a deep desire to go back to my home country of Germany.

Besides experiencing a new culture and a different mentality, I felt very lonely and almost forgotten. I was very homesick, missing my old life, my family and friends.

At the same time to go abroad gave me the unique opportunity to grow, to become more flexible and to make new friends. Expressing my emotions through painting was very healing for me.

I entered the artist world by joining several art organizations and participating in competitions.



„Serenity I“, Mixed Media

In time, I met many new friends. As I built my new social networks, I began to grow my new roots. Eventually, my roots grew deeper and I felt home again, physically and emotionally.

The international women artist group “rootless” gives artists from around the world, with similar experience the freedom to share their adventures through their medium of choice.

This process forms and fosters a bond between them.

contact:
info@dorothea-art.com
www.dorothea-art.com



„Heavenly Heritage II“, Mixed Media



„Natural Impression II“, Mixed Media

Born in Bavaria, Germany, I discovered early that my true artistic inspiration came from nature. My passion for organic beauty fed a desire to capture the art of the natural world.

While exploring different media I found that acrylic and ink work best for me. I like to experiment by collaging rice paper, glass, metal or other materials on canvas and watercolor paper. In order to finish the design, I paint several layers of color on top. I found a way to express myself, in a language without words.

My paintings are reflections of my soul, searching for the truth in life.

My work has been shown in many selected exhibitions in the United States including Sumner Museum in Washington DC, San Bernardino County Museum CA, and Berman Museum, PA.

My paintings were also presented in one-woman shows in Germany.



„No Gravity II“, Mixed Media



Mariana Peirano

ROOTLESS

I lived my childhood in the southern hemisphere
and my adulthood in the northern.

Therefore, I'm Rootless.

Rootless because I no longer belong there
but I'll never quite fit here.

Rootless because I left my mother tongue too
soon and my words sound funny here.

Rootless because I cannot make
new childhood friends.

Rootless for countless other reasons.

But the universe pulls us all together.

Like magnets, women from all parts of the
world come together to share our art and to
remind us we are all part of one, part of each
other.

We share a common universal root.



„Observer,“ Oil on canvas

contact:
maestramari@hotmail.com
www.peiranoart.com



„Loss“, Oil on canvas



„Art Pease 1“, Oil on canvas



Phyllis Doyon

„I have always loved to work in watercolor enjoying vibrant colors and flow of the paint. Committing the bold color early in my paintings keeps the work clean and transparent and these is what gives the watercolor its sparkle and life.

When painting on location, I'm inspired by the color, the shape of the land, and of course, the light source. While working on flowers and still life subjects in the studio, I can control the light source in my compositions. I feel that painting from real life is most inspirational.

The exciting part about being an artist for me is to creatively and freely interpret the subject.

Phyllis is known for her clear clean color.

A dedicated artist Phyllis works almost every day in her unique, spacious studio in the foothills of Camarillo. Her subject varies from still life, such as flowers, fruits and vegetables to local and distant landscapes.

Doyon is an art instructor in Camarillo. She has given workshops and demonstrations in watercolor and monoprints and has been invited to judge many art exhibitions throughout California.

Phyllis has had over 40 „solo“ exhibits, and her paintings have been award winners at numerous exhibitions.

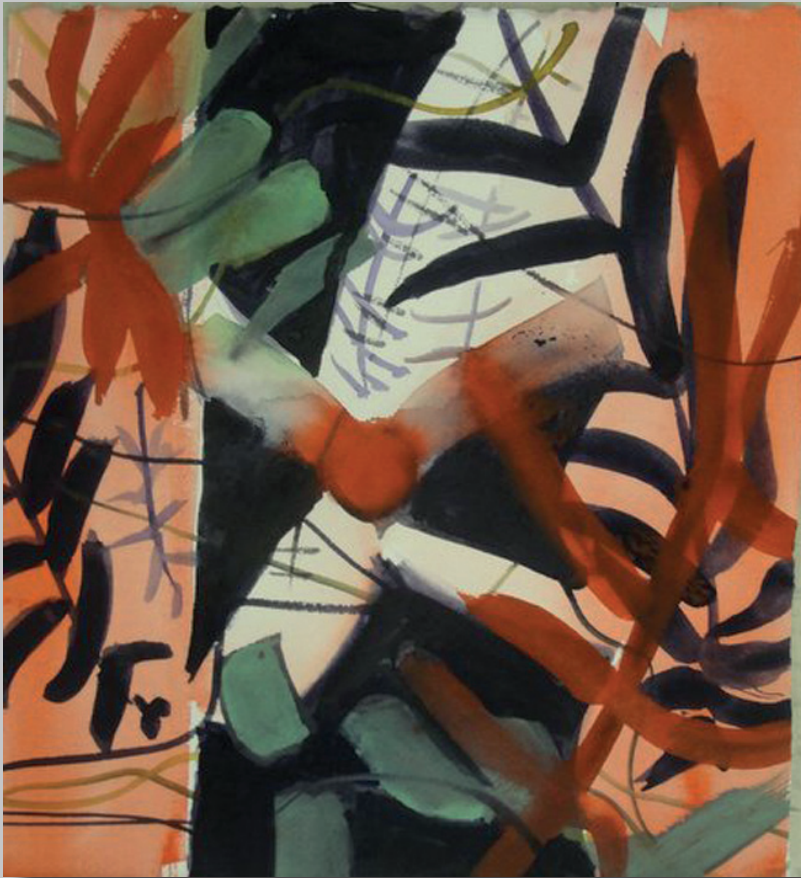
Her paintings are in various private collections throughout the United States, including Santa Barbara Savings & Loan, Medical Diagnostic Imaging in Thousand Oaks and Ability-Century 21 in Camarillo.

Phyllis' work also is held in collections in England, France, Canada, Mexico and Greece.



contact:
phyllis@phyllisdoyon.com
www.phyllisdoyon.com

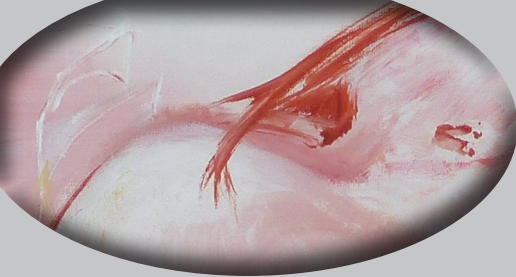
„Birds eat flies too“, Watercolor on watercolorpaper
 1st Place Award and Best of Show Award at Ventura
 County Fair Pro Art



„MYSTERIOUS“, Watercolor on watercolorpaper



„A Gathering of Pink“, Watercolor on watercolorpaper
Exhibited at Santa Paula Society Of the Arts



Renate Wetzstein

Wie stehe ich zu ROOTLESS -----

Meine Kindheit und Jugend wurde von Erwachsenen bestimmt und es war für mich schwer, meine eigene Persönlichkeit, meine Bestimmung als Mensch, zu finden.
Durch den Tod meines ältesten Bruders begann ich, nach meinen eigenen Wurzeln zu suchen.

Bis heute gibt mir die Malerei die Möglichkeit, in Kommunikation und gedanklichem Austausch mit meinen Mitmenschen zu treten.
Sie bietet mir weiterhin die Chance, Ereignisse politischen Ursprungs und persönliche Beweggründe zu verarbeiten.

Es braucht Mut, mit unverstelltem Blick ins Innere Verbindungen nach Außen zu leiten und so der Hoffnung Kraft zu verleihen.,
Wurzeln auf dieser Erde, mit Mensch, Tier und Natur zu schlagen.

My reasons for joining rootless

My childhood and my youth were dictated by adults and it was difficult for me to develop my own personality, of finding my place in society as a human being.

The early death of my older brother prompted me to search for my roots.

Painting gives me the opportunity to communicate and to exchange ideas with my fellow men. In addition, it offers me the chance to come to terms with events of personal and of political nature.

It takes courage to open your soul to the outside world in the hope of taking root on this earth and to be in unity with humans, animals and nature.



„Identity“, Acrylic on Paper

contact:

+49 421-272776, +49 170-7559811

renatewetzstein@web.de



„Jungfrau mit Dolch“, Acrylic on Canvas



„Abschied“, Acrylic on Paper

„Tower of female pain“, collaboration
Renate Wetzstein and Ursula Gallenkamp





„WOMEN - THE POWER OF FIVE“,
collaboration of
Phyllis Doyon, Dorothea Heger,
Ulli Langenscheidt,
Mariana Perirano, Anu Subramanian.



Ulli Langenscheidt

Without Reason ©2012 Ulli

The moon is rising
The earth is spinning
You were born from the same circle of love

The trees are whispering
The song I am singing
You were born from the same circle of love

And I love you without reason
I love you without return
I love you without reason
I love you without return

The wind is moving
The air is changing
We were born from the same circle of love

And I love you without reason



contact:
ulangenscheidt@gmail.com
www.ullisongs.com

Singer-Songwriter, Ulli (Ulli Songs) took up guitar at the age of eleven and soon started writing the first of her vast repertoire of songs.

Inspired by nature and by exploring the meanings and possibilities of life, she has composed at least 200 original songs.

She has performed in many intimate venues all over Europe, England, and now in Chicago since living in the U.S.

She is a trained vocalist, and in more recent years followed a long almost lost passion since she was four years old, to play piano.

Her long yearned desire finally became true when she met her piano teacher, Tanya F.



Rootless

I grew up with no roots
But the ones in the forest
I grew up with no roots
But the ones in a foreign land

Traveled to transformation
Across the sea across the skies
Yesterday's pain
Are today's Metamorphoses
I wake up in a new land
Finding myself
With roots to the future
And becoming my own
Like birds flying free





Ursula Gallenkamp

An einem besonderen Tag in meinem sehr jungen Leben verlor ich meine Wurzeln zu meinem inneren und äußeren Ort.

Seit dieser Zeit fühle ich mich wie ein gezwungen freier Vogel, der einmal hier und einmal dort seine Krallen um einen wackeligen Zweig legt, dort verweilt und vom Wind weiter fortgetragen wird.

Zeitweilig baue ich ein inneres und äußeres Nest und Netz für mich und schlage zarte und feinfühlig Wurzeln. Inzwischen passe ich sehr auf, dass diese nicht immer vollständig schmerzhaft heraus gerissen werden.

Seit nunmehr fast 70 Jahren starte ich meine Lebenstage mit einem Lächeln der Hoffnung, dass so wie es ist, für mich richtig ist.

In der künstlerischen Interaktion mit anderen Frauen aus den verschiedenen Ländern dieser, unserer einen Welt, sehe ich mein tägliches Lächeln der Hoffnung in der Gemeinschaft gut aufgehoben.

Meine Auseinandersetzung mit den Themen „Verlorenheit und Hoffnung“ möchte ich in den spezifisch weiblich geprägten, gemeinsamen künstlerischen Prozess mit den Mitteln der bildenden Kunst und ggf. einer Performance einbringen

On a certain day in my very young life I lost my roots to my inner and outer place.(being)
Since then I feel like a constrained free bird, which sometimes here and sometimes there puts his claws around a twisting branch, stays there and then is carried away by the wind. From time to time I construct my inner and outer nest and net for myself and strike tender and sensitive roots. Meanwhile I very much care that these do not become always thoroughly and painfully ripped out. Since meanwhile almost 70 years I start my days with a smile of hope that the way it is it is ok for me.



„Germany - 1950/2015“, combine painting

In the artistic interaction with other women from different countries of this, our only world, I imagine my daily smile of hope in good hands in alliance. I intend to play a part via my dispute about the topics “lost ground and hope” in a special femineity, common artistic process with the means of fine arts and, if applicable, a performance.

contact:

contact@artbyursula.de

www.artbyursula.de



„Tower of hope“, Assamblage



Phyllis
Mariana
Dorothea
Anu

"Whatever you are and wherever you have been,
at the first you are human.
What does it matter what country and roots you come from,
you belong to the world."
(Telly van der Smissen)

First Workshop Camarillo USA - June 2016

Renate
Anne
Ursula

First Workshop Bremen Germany
July 2016

Freiheit für Dich

gel möchte ich wachsen lassen

ich weiß
du wirst wieder zurück zu mir
zurück



er selbst
stark hatte die K
abgekühlt.





The whole is greater than the sum of its parts. -Aristoteles
 collaboration of women artists
 from Germany, Renate Wetzstein and USA, Phyllis Doyon





„Encounter With Oneself“,
- unter Verwendung von „Heavenly Heritage I“, Mixed Media - Dorothea Heger

Kontakt Deutschland

Ursula Gallenkamp
Konsul-Cassel-Str. 26, 28357 Bremen
+49 (0)170-7615408
contact@artbyursula.de www.artbyursula.de

contact USA

Dorothea Heger
info@dorothea-art.com www.dorothea-art.com

Find us on 

<https://www.facebook.com/rootlessWurzellos/>

Idee, Gestaltung und Layout: Ursula Gallenkamp ©artbyursula

Umschlaggestaltung unter Verwendung von
„Wüstenbaum“, Ursula Gallenkamp

rootless